

LICEO ARTISTICO STATALE DI CREMA E CREMONA

Nell'ambito dell'Istruzione Artistica, i Licei Artistici sono scuole superiori che hanno come obiettivo lo sviluppo di capacità teoriche e pratiche di base nel settore delle Arti visive, della Progettazione grafica e architettonica, del Design, della Comunicazione multimediale nonché della Conservazione dei Beni culturali. Sono scuole indicate per quei giovani che, mentre sviluppano la loro personalità e strutturano il loro talento, intendono intraprendere la strada verso un futuro lavorativo che sia in sintonia con la loro passione per il disegno, le arti, la progettazione, la comunicazione. Nei primi due anni gli allievi del Liceo imparano le basi delle molteplici tecniche artistiche; negli anni successivi, attraverso specifici corsi di indirizzo, possono invece approfondire pre-professionalmente il settore delle Arti che meglio risponde alle loro esigenze e capacità. Per arrivare alla completa professionalità, dopo il superamento dell'esame di Stato, è indicata la frequenza di corsi di specializzazione, statali o privati, universitari e no, di durata variabile (da sei mesi a cinque anni) diffusi ovunque in Lombardia.

Il **Liceo Artistico Statale di Crema e Cremona** si pone come *polo integrato dei diversi linguaggi espressivi* ed è strutturato come *scuola aperta al territorio*. Ciò permette la realizzazione di proficue collaborazioni artistiche e culturali con molteplici amministrazioni pubbliche nonché enti privati, sia a livello locale che nazionale. Sono in fase di realizzazione corsi post diploma di specializzazione nelle aree di indirizzo, organizzati direttamente dal Liceo, nonché corsi specialistici di approfondimento (editing multimediale, scenografia e teatro, restauro, artigianato artistico) strutturati in collaborazione con enti statali ed europei di riferimento.

L'offerta formativa dell'Artistico di Crema e Cremona è in realtà duplice. Due infatti sono i diversi corsi di studio, adatti ad alunni diversi fra loro: il corso Tradizionale (o ordinamentale) e quello Sperimentale (Progetto Leonardo).

IL CORSO TRADIZIONALE

Il corso tradizionale ha durata di **quattro** anni, dopo i quali si consegue il **Diploma di superamento dell'Esame di Stato conclusivo del corso di studi di Liceo Artistico**, utile per l'iscrizione diretta alla Facoltà di Architettura ed all'Accademia di Belle Arti, nonché alla maggior parte dei corsi di specializzazione. Gli studenti in possesso di questo diploma possono comunque frequentare un ulteriore quinto anno di studio, denominato Anno Integrativo, al termine del quale è possibile l'iscrizione a qualunque facoltà universitaria. L'orario settimanale delle lezioni del corso tradizionale si articola da 39 ore nelle classi prime, fino a 41 e 44 nelle quarte. **E' dunque un corso assai impegnativo e coinvolgente: ma per gli studenti che hanno scelto l'Artistico proprio per disegnare, modellare e progettare, le tante ore trascorse nei diversi laboratori artistici trascorrono piacevoli ed appassionanti.** Le discipline del corso tradizionale si articolano in due principali gruppi:

Discipline dell'area di base: Italiano e Storia - Matematica e Fisica - Scienze Chimica e Geografia - Storia dell'Arte – Educazione fisica – Religione (facoltativa).

Discipline dell'area di indirizzo: Figura Disegnata - Ornato Disegnato - Disegno Geometrico - Anatomia Artistica - Elementi di Architettura e Prospettiva - Figura e Ornato Modellato.

Nel corso tradizionale le discipline artistiche, svolte prevalentemente nei laboratori, occupano costantemente la maggior parte del numero settimanale di ore di lezione, nella logica generale di una programmazione che conduce gli studenti ad **una sempre maggiore abilità pre-professionale nel settore grafico-espressivo**. Questa caratteristica prettamente artistico-pratica fa sì che il Corso Tradizionale possa essere positivamente frequentato anche da quegli studenti che, comunque desiderosi di coltivare con grande impegno il loro talento e la loro passione per le diverse espressioni dell'Arte, hanno evidenziato alle scuole Medie alcune difficoltà nell'apprendimento delle materie teoriche. Al termine del secondo anno del corso tradizionale, gli studenti proseguono nei due anni successivi iscrivendosi ad una delle due sezioni previste.

SEZIONE ARCHITETTURA : ha lo scopo di fornire una preparazione idonea al proseguimento degli studi nella Facoltà di Architettura (oppure nei molteplici corsi post diploma del settore) alla quale **si può accedere direttamente dopo l'Esame di Stato**. E' caratterizzata dalla presenza di tutte le discipline già affrontate nel primo biennio, ivi comprese quelle scientifiche. **Architetto, arredatore, designer**: sono questi gli sbocchi lavorativi più naturali per questo corso di studi.

SEZIONE ACCADEMIA: ha lo scopo di preparare gli studenti che vogliono proseguire gli studi presso le Accademie di Belle Arti (oppure nei molteplici corsi post diploma del settore) **alle quali si può accedere direttamente dopo l'Esame di Stato**. Il piano di studi della sezione Accademia si caratterizza per un aumento delle ore destinate a Figura e Ornato Disegnato. A fronte di tale aumento, nella sezione Accademia vengono a scomparire Matematica, Fisica e di Scienze. **Pittore, scultore, grafico, illustratore, scenografo, fotografo, incisore, restauratore, editor multimediale**: sono questi gli sbocchi lavorativi più naturali per questo corso di studi.

PIANO ORARIO SETTIMANALE DEL CORSO TRADIZIONALE

MATERIE DI INDIRIZZO	1^ anno	2^ anno	3^ Accad.	Anno Archit.	4^ Accad.	Anno Archit.
Figura Disegnata	9	5	8	4	8	4
Ornato Disegnato	10	6	8	4	8	4
Figura Modellata		4	4	4	4	4
Ornato Modellato		4	4	4	4	4
Disegno Geometrico	4	3				
Prospettiva			4	4	4	4
Elem. Di Architettura		2	4	4	4	4
Anatomia Artistica			2	2	2	2
TOTALE ORE INDIRIZZO	23	24	34	26	34	26
MATERIE DI BASE						
Letteratura e Storia	4	4	4	4	4	4
Storia dell'Arte	2	2	2	2	3	3
Matematica e Fisica	4	4		4		5
Scienze	3	3		2		
Religione	1	1	1	1	1	1
Educaz. Fisica	2	2	2	2	2	2
TOTALE ORE DI BASE	16	16	9	15	10	15
TOTALE ORE	39	40	43	41	44	41

N.B. A livello di sperimentazione è stato introdotto nel biennio del Corso tradizionale l'insegnamento della Lingua Inglese (due ore settimanali) e un'ora in più di Italiano (ore ricavate dalla contemporanea riduzione di ore di discipline artistiche).

CORSO DI SPERIMENTAZIONE QUINQUENNALE "PROGETTO LEONARDO"
--

Il corso di sperimentazione, denominato "Progetto Leonardo", costituisce il più avanzato e moderno modello per corsi sperimentali dei Licei Artistici. La logica ispiratrice del "Progetto Leonardo", attivato presso il nostro Liceo sin dal 1982, è sostanzialmente quella di conferire agli studenti, accanto ad una **specializzazione di tipo artistico**, una più **completa ed esauriente preparazione di base, dalla tipologia propriamente liceale**. Sono introdotte la Lingua straniera, il Diritto, la Filosofia, la Matematica-Informatica e la Fisica-Informatica, sono potenziate le ore di Italiano e Storia. Il **"Progetto Leonardo" prevede un corso di studi quinquennale**, suddiviso in Biennio e Triennio. Il **Diploma di superamento dell'Esame di Stato conclusivo del corso di studi del Liceo Artistico conferisce la possibilità di accesso a tutte le Facoltà Universitarie ed a tutti i Corsi di Specializzazione**.

PIANO ORARIO DEL CORSO SPERIMENTALE:
LE DISCIPLINE DEL BIENNIO E LE PRINCIPALI DISCIPLINE
DEL TRIENNIO

DISCIPLINE	BIEN 1^ anno	NIO 2^ anno	TRIEN 3^ anno	NIO 4^ anno	5^ anno
AREA DI BASE					
Italiano	4	4	3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Elementi di Diritto			2	2	2
Matematica Informatica	3	3	3	3	3
Fisica Informatica	2	2	2	2	2
Scienze	3	3			
Educazione Fisica	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	20	20	20	20	20
AREA DI INDIRIZZO COMUNE					
Chimica e Laboratorio			3	3	
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Educazione Visiva			2	2	3
Discipl.ine Pittoriche	9	8			
Discipline Plastiche	4	5			
Discipline Geometriche	4	4			
TOTALE ORE	20	20	8	8	6
AREA DI INDIRIZZO SPECIFICO DEL TRIENNIO					
			10	10	12
TOTALE ORE	40	40	38	38	38

Gli studenti che si iscrivono, dopo i primi due anni, al triennio possono scegliere uno dei seguenti quattro indirizzi: ***Architettura e Design** ***Grafico Visivo**
***Figurativo** ***Catalogazione e conservazione dei Beni Culturali**

GLI INDIRIZZI DEL TRIENNIO

Il corso di sperimentazione “Leonardo”, pur dando luogo ad un diploma di maturità di tipo liceale, tende a conferire agli studenti una preparazione anche di tipo pre-professionale, relativa ai principali settori occupazionali artistici riferibili ai quattro corsi indirizzi del triennio. Ad ognuno dei quattro indirizzi corrisponde infatti una serie di insegnamenti specialistici, che tendono a completarsi l’uno con l’altro, valorizzando la pratica di laboratorio come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti sul piano teorico.

ARCHITETTURA E DESIGN

Obiettivi dell’indirizzo: ha lo scopo di conferire una preparazione di base per tutti gli studenti che dimostrano particolare predilezione per il linguaggio grafico legato alla geometria ed intendono successivamente dedicarsi alla progettazione architettonica, all’architettura di interni, al design industriale, all’arredamento.

Gli insegnamenti specifici: 1) Progettazione architettonico-ambientale e laboratorio; 2) Disegno professionale, discipline grafico-geometriche, rilievo dal vero.

Mentre nell’insegnamento della Progettazione architettonica saranno oggetto di analisi ed applicazione sia le logiche di progettazione che gli aspetti tecnologici dei manufatti architettonici, nell’insegnamento del Disegno professionale saranno affrontati i temi relativi al linguaggio grafico propri del Disegno architettonico. Oltre ad esercitazioni di tipo prettamente grafico, l’indirizzo prevede che gli studenti possano effettuare esperienze di laboratorio fotografico e modellistico.

L’area comune delle materie di indirizzo viene integrata dalle seguenti discipline:

Discipline	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Progettazione Architettonica e Ambientale	5	5	7
Disc. Grafico-Geometriche, Rilievo e Disegno Professionale	5	5	5
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	10	10	12

GRAFICO-VISIVO

Obiettivi dell’indirizzo: ha lo scopo di conferire una preparazione di base per tutti quegli studenti che dimostrano particolare predilezione per il linguaggio grafico legato alla Comunicazione visiva multimediale e alla Progettazione grafica. L’indirizzo offre valide e consistenti basi per quegli studenti che vorranno proseguire gli studi nei corsi di specializzazione nel settore del Visual Design, della Grafica pubblicitaria, della Illustrazione e della Comunicazione multimediale.

Gli insegnamenti specifici: 1) Progettazione grafico-visiva e laboratorio; 2) Disegno professionale; 3) Discipline grafico-geometriche.

Nell'insegnamento di Progettazione grafica-visiva si analizzerà il linguaggio della Comunicazione visiva, promuovendo esercitazioni di tipo progettuale nel settore della grafica, della Illustrazione e della Decorazione. Nell'insegnamento del Disegno professionale si promuoverà la conoscenza del linguaggio grafico e l'uso degli strumenti espressivi ad esso legati. Nell'insegnamento delle Discipline grafico-geometriche si approfondiranno i temi del disegno geometrico applicandoli alla Comunicazione visiva. L'area comune delle materie di indirizzo viene integrata dalle seguenti discipline:

Discipline	3 [^] anno	4 [^] anno	5 [^] anno
Progettazione Grafico-Visiva, Laboratorio	4	4	6
Disegno professionale	4	4	6
Disc. Grafico-Geometriche	2	2	
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	10	10	12

FIGURATIVO

Obiettivi dell'indirizzo: ha lo scopo di conferire una preparazione di base a tutti quegli studenti che desiderino accrescere le proprie capacità espressive nel campo della pittura, della scultura, della scenografia e della moda.

L'indirizzo offre valide e consistenti basi per quegli studenti che vorranno proseguire gli studi nei corsi di specializzazione nel settore artistico-figurativo e nelle Accademie di belle Arti.

Gli Insegnamenti specifici: 1) Discipline Plastiche; 2) Discipline Pittoriche; 3) Discipline Grafico-geometriche.

L'insegnamento delle Discipline Plastiche si preoccuperà di sviluppare, attraverso lo studio della Teoria della Forma, capacità di rappresentazione di tipo tridimensionale e conoscenza delle tecniche legate al linguaggio plastico. L'insegnamento delle Discipline Pittoriche si preoccuperà di sviluppare, attraverso lo studio della Teoria della Forma e del Colore e delle tecniche grafiche, capacità espressive nel campo grafico-pittorico. Nell'insegnamento delle Discipline Grafico-Geometriche si approfondiranno i temi del disegno geometrico e della rappresentazione prospettica applicandoli all'espressione grafico-pittorica.

L'area comune delle materie di indirizzo viene integrata dalle seguenti discipline:

Discipline	3 [^] anno	4 [^] anno	5 [^] anno
Discipline Plastiche	4	4	6
Discipline Pittoriche	4	4	6
Disc. Grafico-Geometriche	2	2	
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	10	10	12

CATALOGAZIONE E CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI

Obiettivi dell'indirizzo: ha lo scopo di conferire una preparazione di base per tutti quegli studenti che dimostrano particolare predilezione per le testimonianze dell'arte del passato e per la loro valorizzazione e conservazione. L'indirizzo offre valide e

consistenti basi per quegli studenti che vorranno proseguire gli studi nei corsi di specializzazione nel settore dello studio della Storia dell'Arte e nella tutela del Patrimonio Artistico per svolgere, previo il conseguimento di idonei titoli accademici o diplomi, la professione di Conservatori Museali e Restauratori delle Opere d'Arte.

Gli insegnamenti specifici: 1) Tecniche della conoscenza, della catalogazione e conservazione dei beni culturali; 2) Teoria e storia del restauro e delle tecniche artistiche; 3) Discipline geometriche, rilievo architettonico e ambientale

La disciplina di Tecniche della Conoscenza tenderà a conferire precise basi per la pratica del riconoscimento dei manufatti artistici e la loro catalogazione. Teoria e Storia del Restauro, attraverso lo studio storico delle tecniche espressive antiche e della pratica della Conservazione, tenderà a conferire una preparazione di tipo teorico-metodologico. Nell'insegnamento delle Discipline Geometriche si approfondiranno i temi del disegno geometrico e della rappresentazione grafica applicata al rilievo dei manufatti artistici del passato.

L'area comune di indirizzo viene integrata dalle seguenti discipline:

Discipline	3 [^] anno	4 [^] anno	5 [^] anno
Tecniche della conoscenza, catalogazione e conservazione	3	3	3
Teoria e Storia del Restauro e delle Tecniche Artistiche	2	2	3
Rilievo Architettonico	5	5	6
TOTALE ORE DI INDIRIZZO	10	10	12

L'ORGANIZZAZIONE INTERNA DELL'ISTITUTO

Il funzionamento dell'attività della scuola è strutturato dal al Regolamento interno dell'Istituto, concordato tra le diverse parti (insegnanti, studenti, dirigenza, personale Ata) che formano con ruoli diversi ma pari dignità la comunità scolastica.

ORARIO DELLE LEZIONI

Con riferimento alle due sedi di Crema, in considerazione del pendolarismo degli studenti e degli orari dei diversi mezzi di trasporto, sono adottate frazioni orarie di 50 oppure 55 minuti. Tale assetto prevede un blocco di 5 ore antimeridiane nonché o 2 o 3 o 4 rientri pomeridiani (di 2, o 3 o 4 ore, dipende dalla classe), il cui orario consente comunque agli studenti di beneficiare delle ore di massima frequenza dei mezzi di trasporto. La ridotta pausa-mensa permette una uscita pomeridiana non tardiva. L'inizio delle lezioni del mattino è fissato alle ore 8,20.

Per la sede di Cremona, in linea con quanto stabilito per tutte le scuole superiori della città, è stabilito un assetto orario di 6 ore di lezione antimeridiane, con uno o due rientri pomeridiani per il completamento dell'orario curricolare. L'inizio delle lezioni del mattino è fissato alle ore 8,00.

Tutti quegli alunni che avessero problemi (documentati) di arrivo o di uscita legati agli orari dei mezzi di trasporto, potranno ottenere dalla Presidenza, e sotto la responsabilità delle famiglie, il permesso annuale di entrata posticipata o di uscita anticipata dalle lezioni.

PIANO ORARIO SEDI DI CREMA

1° ora	8,20	9,15
2° ora	9,15	10,05
3° ora	10,05	10,55
Intervallo	10,55	11,05
4° ora	11,05	11,55
5° ora	11,55	12,45
Intervallo pranzo	12,45	13,10
6° ora pomeridiana	13,10	14,00
7° ora pomeridiana	14,00	14,50
8° ora pomeridiana	14,50	15,40
9° ora pomeridiana	15,40	16,30

PIANO ORARIO SEDE DI CREMONA

1° ora	8,00	8,55
2° ora	8,55	9,45
1° Intervallo	9,45	9,55
3° ora	9,55	10,50
4° ora	10,50	11,45
2° Intervallo	11,45	11,55
5° ora	11,55	12,50
6° ora	12,50	13,40
Intervallo mensa	13,40	14,05
7° ora	14,05	14,55
8° ora	14,55	15,45
9° ora	15,45	16,35

Tale piano orario (nel momento in cui questo libretto viene stampato) deve essere ancora ufficialmente ratificato dal Consiglio di Istituto.

L'orario delle lezioni classe per classe

In base al piano orario sopra indicato si verifica la seguente situazione:

Corso Ordinamentale	CREMA	CREMONA
Classi Prime	6 mattine di 5 ore più 3 pomeriggi di 3 ore	6 mattine di 6 ore più 1 pomeriggio di 3 ore
Classi Seconde	6 mattine di 5 ore più 3 pomeriggi di 3/4 ore	6 mattine di 6 ore più 1 pomeriggio di 4 ore
Classi Terze Sez. Accad.	6 mattine di 5 ore più 4 pomeriggi di 3/4 ore	6 mattine di 6 ore più 2 pomeriggi di 3/4 ore
Classi Terze Sez. Archit.	6 mattine di 5 ore più 4 pomeriggi di 2/3 ore	6 mattine di 6 ore più 2 pomeriggi di 2/3 ore
Classi Quarte Sez. Accad.	6 mattine di 5 ore più 4 pomeriggi di 3/4 ore	
Classi Quarte Sez. Archit.	6 mattine di 5 ore più 4 pomeriggi di 2/3 ore	
Corso Sperimentale Leonardo	CREMA	CREMONA
Classi Prime e Seconde	6 mattine di 5 ore più 3 pomeriggi di 3/4 ore	6 mattine di 6 ore più 2 pomeriggi di 2 ore
Classi Terze, Quarte e Quinte	6 mattine di 5 ore più 2 pomeriggi di 4 ore	6 mattine di 6 ore più 1 pomeriggio di 2 ore

PERMANENZA DEGLI STUDENTI NEI LOCALI SCOLASTICI

Il Liceo offre agli alunni le proprie strutture ed attrezzature per attività di studio individuale e di gruppo, ricerche ed attività extracurricolari connesse, a vario titolo, con gli obiettivi formativi dell'Istituto, secondo le modalità stabilite dal Regolamento.

Inoltre, in considerazione dell'elevato grado di pendolarismo degli studenti di questa scuola (che spesso arrivano prima dell'inizio delle lezioni o sostano al termine delle stesse prima dell'arrivo dei mezzi pubblici) appositi spazi sono messi a disposizione degli alunni per questi momenti di attesa. L'edificio scolastico rimane aperto ogni giorno dalle ore 8.00 alle 18.00. **La breve pausa per il pranzo, ed il divieto per gli alunni di uscire dalla scuola durante tale periodo, sono motivati sia dalla necessità di assistere meglio gli studenti durante tale momento, sia dalla possibilità di far rientrare presto a casa gli allievi impegnati nelle lezioni pomeridiane.**

LE STRUTTURE

Il Liceo Artistico è dislocato su 3 sedi:

- ∅ sede centrale di via Piacenza, a Crema (triennio Sperimentale, tutto il corso Ordinamentale)
- ∅ sede di via Patrini, a Crema (biennio Sperimentale)
- ∅ sede coordinata di Cremona, via XI Febbraio, 80 (corso sperimentale e tradizionale)

La sede centrale, situata in un edificio di recente costruzione, dispone di 12 aule didattiche, attrezzate con banchi da disegno, di un'aula CIC e di 12 aule speciali: 2 laboratori di discipline plastiche, 2 laboratori di discipline pittoriche, 2 laboratori di grafica, 2 laboratori di architettura, un laboratorio di informatica e multimedialità, attrezzato con 17 postazioni di computer, stampante, connessione ad Internet, videoproiettore, videocamera e fotocamera digitale, un laboratorio di incisione, un laboratorio di modellistica, un laboratorio di restauro

È presente un'Aula Magna, per assemblee, seminari, cineforum ed utilizzata anche come aula prove per attività musicali e teatrali, dotata di impianto di amplificazione del suono e computer. La sede centrale dispone inoltre di fotocopiatrice, utilizzabile anche dagli studenti, proiettore di diapositive, tavoli luminosi, lavagna luminosa, riproduttore di audiocassette, televisore e videoregistratore.

La sede di via Patrini dispone di 7 aule didattiche, due laboratori di discipline plastiche, un laboratorio di discipline pittoriche, un'aula video. Sono presenti inoltre la presidenza, la sala insegnanti e uno spazio CIC.

La sede di Cremona è collocata in un edificio del centro storico della città nel quale gli spazi a disposizione del Liceo sono in fase di espansione. Attualmente la sede dispone di 12 aule normali, attrezzate con banchi da disegno, e 10 aule speciali: grafica, informatica, discipline pittoriche (4), plastiche (2), fisica e proiezione. Vi è inoltre una biblioteca e un'aula magna per le riunioni. È presente una presidenza, che funge anche da spazio CIC, ed un'aula insegnanti che funge da segreteria. La sede dispone di fotocopiatrice e di un riproduttore di audiocassette.

Tutte le classi di Crema utilizzano la palestra di Castelnuovo: gli spostamenti avvengono a mezzo pullman, fornito dall'Amministrazione Provinciale, che parte dalle sedi e riaccompagna i ragazzi a scuola al termine delle lezioni di Educazione Fisica. La sede di Cremona utilizza la palestra Barbieri, vicina alla scuola.

In tutte le sedi sono presenti distributori automatici di merende, panini e bevande.

**“M A P O I C O N Q U E L D I P L O M A ...
C H E F A R A I ?”**

Ecco una delle tipiche frasi con le quali, in non pochi casi, un genitore si rivolge al figlio o alla figlia che gli ha appena comunicato la sua intenzione di iscriversi al Liceo Artistico. In questo caso la giusta preoccupazione di un padre per il futuro lavorativo di suo figlio non è davvero giustificata dalla realtà.

Perché di fatto un Liceo Artistico non è più (e forse non è mai stata) la scuola per pittori e scultori che si guadagnano la vita come bohémien alla ricerca di gloria e senza un quattrino in tasca. Davvero no. Anzi, se oggi c'è una scuola che apre verso orizzonti lavorativi sempre più diffusi oltre che interessanti, quella è proprio Liceo Artistico. Vediamo il perché.

Il diploma di maturità artistica non porta obbligatoriamente al solo corso di laurea universitaria. Attraverso la frequenza a corsi post diploma di tre, due oppure anche di un solo anno presso Istituti pubblici e privati, un nostro diplomato può utilmente dotarsi di una preparazione professionale sufficiente a trovare alla fine degli studi un impiego gratificante, in linea con il suo curriculum e – questo l'elemento più importante – in sintonia con il proprio talento e le proprie aspirazioni esistenziali.

Che cosa hanno in comune un architetto, un fotografo, un restauratore, uno scenografo, un grafico, un designer, un regista, un arredatore, uno scultore, un attore, un decoratore, un intagliatore, un pubblicitario, uno stilista, un orafo, un esperto di comunicazione, un curatore museale, un gallerista, un incisore, un illustratore, un pittore o uno scultore? Proprio la passione per il bello, per l'arte, per la forma significativa. Una passione che si è fatta lavoro. Ed un lavoro che spesso fa guadagnare davvero bene.

Più specificatamente un ragazzo che si è diplomato al Liceo Artistico può trasformarsi dunque in un lavoratore di successo (se sufficientemente motivato ed adeguatamente impegnato nel realizzarsi, ovviamente) **frequentando uno dei numerosi corsi professionalizzanti** riguardanti il restauro (di tele, cartaceo, lapideo, di superfici, ligneo), la decorazione (d'interni, d'oggetti), la grafica (pubblicitaria, multimediale, di siti internet), il design (di oggetti d'arte, di gioielli, di mobili).

Oppure può iscriversi al Politecnico, alla Facoltà di Architettura (progettazione d'interni – progettazione d'esterni, designer industriale, architettura ambientale). **O all'Accademia delle Belle Arti** (con specializzazioni in scenografia, scultura, decorazione, arte sacra, restauro, multimedialità). **Oppure al Dams** (teatro, regia, recitazione). Vi sono poi **Istituti di comunicazione, di giornalismo, di illustrazione, di fotografia, di moda.** Anche in questo caso scuole sia pubbliche che private, e che durano da uno a quattro anni. C'è solo dunque l'imbarazzo della scelta. Senza dimenticare che il corso sperimentale dell'Artistico apre le porte a qualunque carriera universitaria. Abbiamo infatti ex diplomati che si sono laureati in Lettere, in Veterinaria, in Medicina, in Ingegneria.

Altro che bohémien!

S E T T E D O M A N D E S U L L I C E O A R T I S T I C O

E' vero che di Licei Artistici ce ne sono due?

Sì. La scuola è una sola, i corsi sono invece due, parecchio diversi fra di loro. Vi è il corso tradizionale, che dura 4 anni e che è centrato sulle materie artistiche e sul lavoro nei laboratori. E' adatto a quei giovani che sono profondamente interessati al disegno e a tutte le forme espressive dell'arte (da quelle più tradizionali sino alla multimedialità computerizzata). Limitate sono le ore di materie di studio teorico.

Vi è poi il corso sperimentale, che dura 5 anni e che è un Liceo vero e proprio, alla pari – dal punto di vista culturale – di un Classico o di un Liceo Scientifico. Cambia solo la specializzazione, che è di tipo artistico. Questo corso è adatto a studenti che, accanto all'approfondimento della propria passione artistica l'arte, vogliono ottenere una preparazione culturale di base molto qualificata.

Il Liceo è una scuola pesante?

Di fatto è quella che, in entrambi i corsi, ha il monte ore più alto rispetto a tutte le altre scuole superiori. E' dunque una scuola certamente molto impegnativa. Non è adatta agli scansafatiche. Ma a parte il fatto che le ore sono di 50 o 55 minuti, occorre sottolineare come buona parte del tempo curricolare (soprattutto nel corso tradizionale) sia trascorso dagli allievi nei laboratori a disegnare, modellare, progettare. Dunque a svolgere attività per loro concretamente piacevoli, oltre che costruttive e formative. Gli studenti dell'Artistico, avendo una forte passione che li guida, imparano divertendosi.

Un allievo viene aiutato a riconoscere il proprio talento e a svilupparlo?

Certamente. Dopo un primo biennio comune, nel quale vengono presentate e insegnate le molteplici tecniche dell'arte, vi sono poi i diversi "indirizzi di specializzazione", che servono proprio per approfondire meglio le competenze espressive che un allievo sente come le più adatte per esprimere la propria personalità e quelle maggiormente propedeutiche alla futura scelta lavorativa. Gli insegnanti, alla fine della classe seconda, aiutano gli studenti a scegliere l'indirizzo pre-professionalizzante più congeniale alle caratteristiche di ciascuno. Tutti gli insegnamenti delle materie artistiche, inoltre, sono individualizzati (il docente segue e sostiene lo sviluppo del talento artistico di ogni allievo, che è ovviamente diverso da quello degli altri).

Come è il clima della scuola?

Sereno, rispettoso, costruttivo e anche divertente. Vi è un rapporto aperto, significativamente personalizzato tra gli insegnanti e gli studenti, che vengono seguiti passo dopo passo nella loro crescita culturale ed umana. Le tante ore trascorse a scuola favoriscono inoltre la nascita tra gli studenti di profondi rapporti di amicizia e di collaborazione.

Occorre essere già dei geni della matita per andare al Liceo Artistico?

Non è necessario. Perché le tecniche artistiche si possono imparare attraverso ore e ore di addestramento specialistico. Anche i meno dotati naturalmente raggiungono quindi risultati più che discreti. Conta soprattutto l'amore per il bello, la passione per i colori, per l'arte, per le tecniche espressive. Conta la creatività e la voglia di realizzarsi, di seguire il proprio carattere e le proprie aspirazioni. La differenza la fanno questi elementi. Ecco perché gli studenti del Liceo Artistico, che di fatto è una scuola particolare, sono diversi da tutti gli altri.

Vi sono aspetti organizzativi particolari?

Le scolaresche fanno parecchie uscite didattiche di uno o più giorni, per visitare le mostre più significative ed i musei più importanti d'Italia. Anche i viaggi di istruzione sono strettamente finalizzati al corso di studi. Ci si diverte e si approfondisce attraverso il contatto diretto con l'opera d'arte o il monumento quanto studiato teoricamente sui libri di scuola.

Sono disponibili servizi particolari?

Una psicologa professionista è disponibile tutte le settimane per incontri individuali con gli alunni che avessero problemi personali o relazionali. Buona parte del materiale necessario ai lavori nei laboratori artistici è fornito direttamente dalla scuola agli allievi. In collaborazione con il Comune di Crema, inoltre, gli alunni bisognosi di un riorientamento scolastico possono incontrare una specialista in materia.

Vi sono alunni disabili al Liceo?

Sì, e sono ben integrati. Non solo sono, ovviamente, seguiti da insegnanti di sostegno e dalla psicologa professionista, ma paiono positivamente influenzati, nella loro crescita attitudinale, dalle particolari attività espressive svolte nei laboratori artistici.

Che differenza esiste tra i corsi di moda o grafico-pubblicitario degli Istituti professionali ed i corsi del Liceo Artistico?

Una differenza sostanziale: chi vuole davvero diventare disegnatore di moda (e non operaio tessile-sarto) oppure un grafico-pubblicitario (e non tecnico di tipografia) non solo deve frequentare il Liceo Artistico, ma deve poi iscriversi ad un corso specialistico post-diploma (ve ne sono di prestigiosi a Milano).

Per ulteriori informazioni:

SEDE DI CREMA: via Piacenza. Tel. 0373/83458 Fax 0373/83650

email: info@artisticomunari.it Sito Web: www.artisticomunari.it

SEDE DI CREMONA: via XI Febbraio n.80. Tel. 0372/34190 - 338/4604349